

GfDg

Gesellschaft für Designgeschichte e. V.



Kunstmuseen
Krefeld

IM ZEICHEN DES BAUHAUSES: 1919-2019
Kunst und Technik. Design im digitalen Zeitalter
3.–4. Mai 2019 im Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
Tagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V.
in Kooperation mit den Kunstmuseen Krefeld

Freitag, 3. Mai 2019

Vorprogramm

10:30 Fachbereich Design der HS Niederrhein
Führung durch das Hochschulgebäude, Architekt Bernhard Pfau, 1951–58

Registrierung

12:00 Kaiser Wilhelm Museum: Foyer

Begrüßung

12:15 KATIA BAUDIN, Kunstmuseen Krefeld
SIEGFRIED GRONERT, GfDg

12:30 KATIA BAUDIN: Krefelder Kunstmuseen [Arbeitstitel]

Bauhaus Moderne: Geschichte und Gegenwart

13:00 ROBIN REHM: Götzenmaschinen. Gropius und die Technik
ANNETTE GEIGER: Design und Dystopie: Von den Grotesken des Bauhauses zum Critical Design

Kunst und Technik

14:00 FRANZISKA LAMPE: „Schablonen Geistigkeit“ - Lyonel Feiningers fotografische Arbeiten vs. seine Kritik an einer Technisierung der Kunst
LEA SCHÄFER: „Bilder aus Wolle“ – Malerei und Weberei am Bauhaus (Paul Klee)

15:00 Pause

Wissenschaft, Technik, Gestaltung

- 15:30 THERES ROHDE: Gemalte Diagramme. Zur Beziehung von Kunst und Informationsdesign vom Bauhaus bis in die Gegenwart
RENÉ SPITZ: Ulmer Praxis: Revision der Designtheorien an der HfG Ulm (1953–1968)

Handwerk – Kunst – Technik

- 16:30 HANNAH SCHIEFER: Ambivalenzen und Utopien. Zum Verhältnis von Handwerk und Technik innerhalb von Design- und Architekturgeschichte des 20. und 21. Jahrhundert
MARKUS SOMMER: *Auflösen. Plädoyer für ein update.*

- 17:30 Shuttle zu den Museen Haus Lange/Esters
Preview der Ausstellung: „Anders Wohnen: Entwürfe für Haus Lange und Haus Esters“

Bauhaus – Netzwerk – Krefeld

- 19:00 Schütte Pavillon
CHRISTIANE LANGE: map 2019

Gemeinsames Abendessen

- 20:00 Stadtwaldhaus: Waldschänke

Samstag, 4. Mai 2019

- 9:00 Aktuelle Ausstellung im Kaiser Wilhelm Museum

Digitaler Entwurf

- 10:00 MICHAEL BRAUN: Neue Perspektiven des Digital Turn: Computerbasiertes Entwerfen als „Digitale Handwerklichkeit“ im Spannungsfeld von Affekt und Ratio
MERET ERNST: Oberflächenschön und konstruktiv integriert: CAD und die Neupositionierung des Designs zwischen «Kunst und Technik»
JULIA MEER: Wem gehört das Bauhaus? Auswirkungen von Social Media und Digitaldruck auf die Bauhaus-Rezeption

- 11:30 Pause

- 12:00 **Keynote** [noch offen]

- 13:00 **Abschlussdiskussion**

- 13:30 Imbiss

- 14:00 **Mitgliederversammlung GfDg**

Ende voraussichtlich 16 Uhr